

Tjekliste til eksamensfilmen

Indhold



Følger jeres film en dramaturgisk model?	
Passer modellen til formatet?	
Har filmen en tydelig præmis?	
Er der få, overskuelige karakterer?	
Er I bevidste om fremdriftselementer og suspense?	
Skabes der sympati for hovedpersonen/karaktererne? Er det nødvendigt?	
Har hovedkarakteren en tydelig konflikt? Ydre/indre?	
"Show it – don't tell it"	
Hvem er jeres målgruppe?	

Billedsiden



Er I bevidste om kompositionen i alle jeres indstillinger? Er der ligevægt i billedet? (gyldent snit) Skal der være ligevægt i billedet?	
Understreger kameravinklen og beskæringerne indholdet?	
Bruger I FEMO-principperne?	
Har I overvejet jeres brug af farver og symbolik?	

Redigering



Benytter i kontinuitetsklipning? (klip på bevægelse / i blikretningen)	
Er klipningen skarp, således at der ikke er uønskede frames i slutproduktet?	
Er der bevidst brug af hurtig/langsom klipning?	
Er første og sidste indstillinger interessante eller mindeværdige? Tænk på førstehåndsindtrykket samt hvilken følelse filmen efterlader afslutningsvis.	
Husker I jeres navne og kreditering af musik / andet lånt materiale i rulleteksterne?	
BONUS: Klipper I på reaktioner og ikke kun dialog?	

Lydsiden



Er der arbejdet bevidst med diegetisk / ikke-diegetisk lyd?	
Har I sound designet? Husk at tænke det i lag: 1. Dialog 2. Effektlud 3. Baggrundslyde / atmosfæriske lyde 4. Musik	
Er dialogen klar og tydeligt optaget?	
Har I optaget nogle baggrundslyde fra jeres locations?	

BONUS: Er der lydbroer?	
BONUS: Har I overvejet stilhed eller kontrapunktisk lyd som et virkemiddel?	

Genre



Har I overvejet hvilken genre jeres film er?	
Trækker den på nogle genretræk?	
BONUS: Benytter I intertekstualitet?	

Locations



Har I valgt locations ikke kun på baggrund af funktion men også på baggrund af æstetik? Det er f.eks. meget normalt at bruge facaden af ét hus men at skyde 'indenfor-scenerne' i et helt andet.	
Har I fjernet evt. uønskede objekter 'on-set'?	